



LIBRO  
*indipendente*



## LINEE GUIDA PER ASPIRANTI AUTORI

*In principio fu il manoscritto...*

Primo e imprescindibile tassello per la nascita di un libro, il manoscritto è da sempre sinonimo di creazione artistica e indipendenza di pensiero. Come l'artigiano, lo scrittore necessita di pochi strumenti per realizzare le sue idee: un tempo foglio e penna, oggi un semplice programma di videoscrittura sul computer.

Ma la composizione di un testo, che si tratti di un romanzo, di una raccolta di poesie o di un saggio, non deve prescindere da alcune **regole di base**.

La prima, e non sempre la più scontata, è l'**impaginazione**. A meno che non si tratti di impostare margini o giustificare il testo, **evita di impostare layout diversi da quello standard**. Utilizza il carattere **Times New Roman**, in **corpo 12**, perché è ben leggibile e permette di identificare meglio errori di battitura e possibili refusi in fase di stampa. **Non colorare il testo, non incollare sul documento fotografie** o altro materiale proveniente da una fonte esterna. **Non preoccuparti di inserire rientri di riga o ingrandire i capoleggera**. Allo

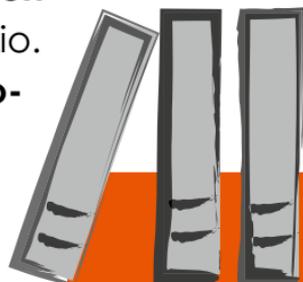
stesso modo, **non utilizzare indiscriminatamente il tasto spazio** per distanziare due parole, e ricorda che **la punteggiatura segue sempre la lettera**, mai uno spazio bianco.

Dedicati anima e corpo alla **stesura** e non spendere tempo per rendere più "bello" il tuo dattiloscritto.

Sarà cura della redazione di Libro Indipendente dare il giusto equilibrio alla tua composizione, compresa naturalmente la veste grafica, che rappresenta necessariamente l'ultimo tassello del lavoro.

## Bene, come procediamo?

In fase preliminare ci invierai il **testo in formato elettronico** (.doc, .docx, .odt) insieme ad una **sinossi**, una tua breve **biografia** e i **tuoi recapiti**. Motiva brevemente anche la scelta di affidarti a Libro Indipendente, la redazione potrà così interpretare i tuoi bisogni e le tue aspettative. Dovrai inoltre **menzionare la Libreria Indipendente** che ti ha presentato il servizio. Entro 48 ore ti invieremo delle **pro-**



**poste di servizio**, indicandone i relativi **costi**. Una volta concordato il tipo di supporto prescelto, passeremo all'azione.

In linea generale, le modalità di approccio al testo delle quali **ti potrai avvalere** sono le seguenti.

### Correzione

Il servizio prevede la semplice **correzione** degli errori ortografici e/o grammaticali e l'armonizzazione dei segni di punteggiatura (virgolette, trattini, ecc.).

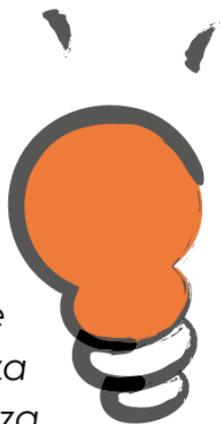
### Revisione

Dopo una prima lettura, redigeremo una breve **scheda di commento generale**, in cui evidenzieremo le nostre impressioni e ti indicheremo le possibili strategie da seguire. Ricorda, **starà sempre e comunque a te decidere quale strada percorrere**. Potrai scegliere di limitare il nostro intervento ad una revisione sintattica, sempre e comunque mantenendo il tuo stile e le tue preferenze linguistiche, oppure affrontare un vero e proprio lavoro di **editing**.

Cos'è di preciso **l'editing**? Da Vocabola-



rio Treccani online: «[...] In editoria, cura redazionale di un testo per la pubblicazione, cioè lettura attenta intesa a verificare la correttezza di ortografia, grammatica, sintassi, l'organizzazione strutturale del testo e la sua coerenza interna, l'adeguatezza dello stile, l'esattezza e la rispondenza alla realtà delle asserzioni scientifiche, storiche, ecc.». Insomma, un vero e proprio lavoro "di squadra", che a volte può richiedere tempo, ma che evidentemente alzerà l'asticella della qualità.



*In sintesi, le norme da seguire per la presentazione del tuo lavoro sono le seguenti:*

- impaginazione standard (Word, Open Office)
- carattere Times New Roman corpo 12.
- una cartella contenente eventuali immagini numerate in ordine di comparsa sul testo alla migliore risoluzione disponibile

Invia tutto quanto a [libroindipendente@ennew.it](mailto:libroindipendente@ennew.it) e **le tue parole...**

prendono

**FORMA**